

NOTA DE PRENSA

Kammerchor Stuttgart y Barockorchester Stuttgart celebrarán la Navidad con “El Mesías” en la Temporada principal de Fundación Baluarte

- El programa, dirigido por Frieder Bernius, contará con los solistas internacionales Hannah Morrison (soprano), Maarten Engeltjes (contratenor), Krystian Adams (tenor) y Kresimir Strazanac (bajo)

Pamplona, 13 de diciembre de 2024. Kammerchor Stuttgart y Barockorchester Stuttgart, dirigidas por Frieder Bernius, ofrecerán *El Mesías*, de Georg Friedrich Händel, dentro de la Temporada principal 24-25 de Fundación Baluarte. El concierto será en vísperas de Navidad, el 19 de diciembre a las 19:30 h. en la Sala principal de Fundación Baluarte.

Junto con la agrupación barroca compartirán escenario cuatro solistas internacionales: Hannah Morrison (soprano), Maarten Engeltjes (contratenor), Krystian Adams (tenor) y Kresimir Strazanac (bajo).

“En tiempos de Händel, *El Mesías* solía interpretarse durante la Cuaresma o para llenar las salas de concierto en la temporada pascual. Fue en 1791 cuando la Sociedad Ceciliania de Londres introdujo la costumbre de realizar representaciones anuales en Navidad, una práctica que gradualmente se extendió al resto del mundo”, asegura la musicóloga Sandra Myers en las notas del programa de mano.

Kammerchor Stuttgart, una agrupación con más de medio siglo

Fundado hace más de 50 años, en enero de 1968, Frieder Bernius ha convertido el Kammerchor Stuttgart en un coro aclamado tanto por el público como por la crítica. El repertorio del coro abarca desde el siglo XVII hasta el siglo XXI, estando especializado en barroco, romántico temprano y contemporáneo.

El conjunto recibe invitaciones de todos los principales festivales europeos y ha ofrecido conciertos en numerosas salas de conciertos de renombre. Fue invitado al 1º, 4º, 10º y 12º Simposio Mundial de Música Coral en Viena, Sídney, Seúl y Auckland, y las giras de conciertos por América del Norte y del Sur, así como por Asia, reflejan su reputación mundial. En 2018, el coro fue invitado a ofrecer una serie de conciertos en China y Taiwán.

Barockorchester Stuttgart, pionera en interpretaciones con criterio historicista

Fundada en 1985 por Frieder Bernius, está especializada en música del siglo XVIII. Los músicos trabajan como freelancers y a menudo colaboran con Frieder Bernius durante varias décadas; son figuras destacadas en la práctica de interpretativa histórica y tocan exclusivamente instrumentos de época.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

En cooperación con el Festival Stuttgart Barock, fundado por Frieder Bernius en 1987, la orquesta es considerada pionera en interpretaciones con criterio historicista. Un punto central en el repertorio es la recreación de la ópera del siglo XVIII (Rameau, Jommelli, Naumann y Gluck) y la recuperación de tesoros musicales históricos del suroeste de Alemania (Kalliwoda, Knecht, Holzbauer). Muchas de las producciones en CD de la Barockorchester Stuttgart, realizadas con Carus y Sony, fueron galardonadas con premios, entre ellas la *Misa en si menor* y la *Pasión según San Mateo* de Bach, el *Requiem* de Mozart y las grabaciones de las misas de Jan Dismas Zelenka.

Compra de entradas

Las entradas del concierto tienen un precio de 45, 32 y 21 euros y para menores de 30 años, 14, 10 y 7 euros comprando en la taquilla con acreditación los tres últimos días de la venta (Carné Joven o DNI). Las localidades se pueden adquirir en la oficina y web de Fundación Baluarte (calle Sandoval 6), las taquillas y web del Auditorio Baluarte y en el punto de información y venta de NICDO en el Centro Comercial La Morea.

- 19 de diciembre. Sala principal, Auditorio Baluarte. 19:30 h

El Mesías

Cuarto espectáculo de la Temporada principal 24-25 de Fundación Baluarte

Información y entradas: <https://www.fundacionbaluarte.com/es/agenda/el-mesias-temporada-24-25>

Los medios que deseen hacer una cobertura pueden solicitar entradas a comunicacion@fundacionbaluarte.com